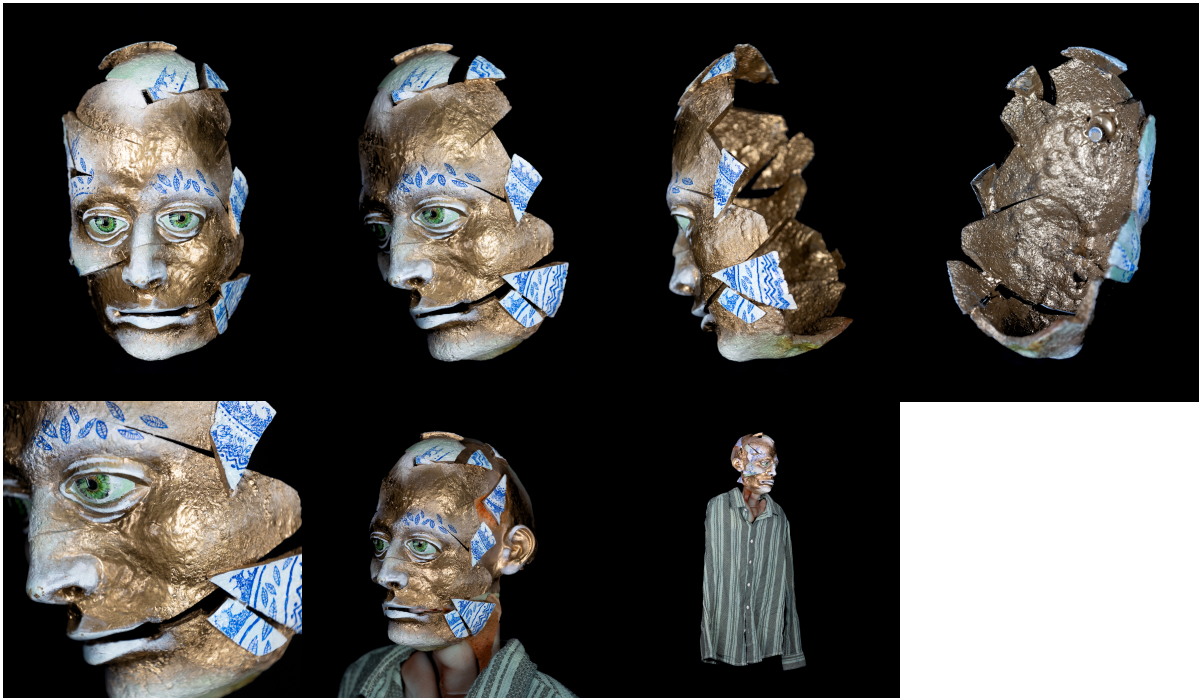
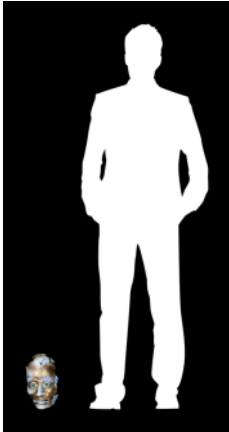




CONDITION REPORT: MTM.2024.0299.0409

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:57



TECHNICAL DETAILS

NOME: Douro
EVENTO: O pescador d'Ouro
REFERÊNCIA: MTM.2024.0299.0409
DATA: 2024
REF. ARMAZENAMENTO: –
TIPOLOGIA: máscara
ALTURA: 245 mm
LARGURA: 145 mm
COMPRIMENTO: 130 mm
PESO: 230 g

MATERIALS

volume | pasta de papel
detalhes | ímans
pintura | tinta acrílica, tinta esmalte

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro
CRIAÇÃO: enVide neFelibata
APOIO À CONSTRUÇÃO: Beatriz Filomeno

DESCRIPTION

A máscara é um símbolo desta personificação do rio que invade as próprias personagens.
A incorporação de contornos dourados, reflete a ideia de riqueza e a beleza do rio, sendo uma opção artística que remete para a riqueza simbólica do rio Douro.
Esta máscara é usada por uma marioneta e em cena é retirada e colocada numa outra marioneta. Ao ser retirada, a máscara revela a marioneta, até ao momento oculta, como um antigo pescador. Ele procura um substituto para poder deixar de ser o guardião do rio, e ele próprio revela-se um antigo pescador que também teria feito um pacto com o rio. A mesma máscara é ainda usada, a determinado momento, pelo ator.

CONTEXT

O espetáculo explora a personificação do rio Douro através do encontro entre o pescador Quim e a riqueza que fluí do fundo do rio. A narrativa aborda aspetos sociais, afetivos e culturais, tendo por pano de fundo a tradição e as lendas que envolvem a vida à margem do Douro. Apresentando a simbiose entre ator e marioneta, a peça destaca a

complexa relação entre o ser humano e a natureza.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.